

2022年度 国語入試問題

(2021年11月14日実施)

座席番号									
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

[注意]

1. 解答はすべて「解答用紙」の所定の欄に記入してください。
2. 問題用紙および解答用紙は持ち帰ってはいけません。
3. 使用用具は、黒鉛筆またはシャープペンシル（H、F、HB、B）、消しゴム、鉛筆削り（電動式・大型のものは不可）とし、それ以外の使用は認めない。

解答用紙はマークセンス方式および記述式です。

1. 解答用紙は、汚したり折り曲げたりしないこと。
2. マークの記入に際しては、解答用紙に示されたマーク記入例に従って黒鉛筆またはシャープペンシル（H、F、HB、B）で正確に記入すること。
3. 記入間違いは、消しゴムで完全に消してから記入すること。
4. 座席番号記入欄には座席番号を、解答欄にはマークを記入する、あるいは記述すること。
氏名記入欄には受験票記載通りに、氏名・フリガナを記入すること。

問題Ⅰ 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

(1) 創世記の創造神話が現在まで色あせないのは、それが複雑な社会と個人の経験を要約しているからである。昔の人々は、安定を維持するための巧妙な規則や習慣や儀式をもつ、結び付きの強い小さな世界で生活していた。うまくいったところでは、共同体的な集団は時とともにほとんど変化せず、「原始的」なままである。ここではメンバーの争いが起きるような事態が避けられてきたのだ。その文化は、小さな正義や個性よりも、全体の調和を最も重視する。協力はつねに奨励され、個人的な主張や自慢は禁じられるのである。このような集団では、知識を分割する必要はない。誰にでも学ぶ時間と意志が与えられ、集団全体がもっている知識をすべて知ることが可能なのである。知識は果てしない研究によって手に入れるものではない。また知識を持つことが、かならずしも他人からの孤立を意味するわけでもない。A、経済活動が単純なところでは、知識が自己批判的であることはめったにない。宗教や芸術や分類学はあるが、文明社会にみられるように専門化されたものではなく、神学や美学や科学哲学という内省的な分野もないのだ。民俗文化的な知識は、生活に密着した経験とびつたりかみ合ったものである。I。現実の意味を理解するためには、無文字文化の人々は自然と社会を要素に分節化し、それを再び結合して意味のある全体にしなければならぬのである。神話と伝説は、社会科学の著作の表題としてときどき世界観という言葉で表わされる、この種の全体の存在を暗示している。B、(2) 人類学者がアンケート表を持ち込むときをのぞいて、無文字文化の人々が、宇宙の結合の仕方についての知識をはっきりと言葉にする機会も理由もない。彼ら自身にとって、そのような知識の典型的な表現とは、明確に記述された文章や図ではなく、儀式的なダンスの身振りや神話の遠回しな言葉なのだ。無文字文化の人々は、C、世界観や哲学というよりはむしろ「世界感覚」あるいはウォルター・オングの言葉でいうと「世界存在」をもっているといえる。彼らは、世界についての知識を感覚や直観の(a)ハインにとどめておくことで、自分たちの(3)小さな調和した世界を維持することができるのだ。

文明社会は巨大であり、複雑である。それは、長く波瀾の多い変化と成長の歴史をもつ。集団の連帯や共通の神話は、とりわけ外からの脅威が存在しない時代には、貧弱なものである。現代社会の結び付きは、組織や地域共同体や個人といった社会の構成要素によって絶えずぐらつかされているのだ。それについては物質的な景観自体が、暗示的なてがかりを与えてくれる。原始的な村は、もし(b)エンセキや壁のような人工の境界がほとんど見られず、特殊な機能のための場所もほとんどないならば、孤立したかなり単純なものという印象を与える。ところがそれと対照的に大都市では、人間や活動を別々の地域に分散させている数多くの物理的な境界によって、われわれは否応無く、都市の境界づけられ分節化された特徴や空間の複雑な階層性を思い出すのだ。

人間の心は現実を分節化する傾向がある。身振りと同様言葉もそうである。しかし、これらの分節化の方法は次の世代へと伝達されなければならない。物語りは特定の時間と場所にわれわれの注意を引き付けるが、しかし繰り返し語られなければならない。その内容は細部を失い、記憶からすぐに消えてしまうのだ。また、儀式的なダンスはそれが続いている間は草原を(c)シンセイな場所に変えるが、ダンスが

終わるとすぐにその場所は草原へと戻ってしまうのである。物語りをすることや儀式とは異なり、文書や建築は高度な文明の典型的な成果である。それらは人間に、未分化の経験から取り出された個々の世界を大きく広げ、みがきをかけ、^(d) センレンされたものにし、またそれらの世界を永遠に人間環境の一部にしてしまう可能性を与えるのだ。ペリクレスの弔辞ははかない大気の中に消えてしまったが、しかし書かれたそれは今日までアテネに魅力を与え続けている。また、分割された空間で行なわれていた古代ギリシア人の活動と儀式はるか昔に消えてしまったが、分節された空間自体は寺院やアゴラ「広場」の廢墟はききのような景観の中に残されている。行動はつかの間のものであるが、それを覆う建築は永続的な場合があるのだ。⁽⁴⁾ 現代世界では、人間のほとんどすべての活動や状態にはそれ専用の建築的な構造が存在する。明確に区別されしるしづけられた場所が、食べたり、排泄はいせつしたり、寝たりするためや、バレーボールやバドミントンをするためや、豊かな人や貧しい人のためや、運転者や歩行者のために存在するのだ。これらの場所は完璧に作られている。それらは特別な機能のために確保されており、通常の行為からの逸脱は強く抑制されるのである。比較できないものは、論理的な思考の構造に入り込まないように、物理的な空間にも入り込んでこないのだ。

創世記の物語では、神は最初に未分化の実体である「天と地」を作り、ついでそれをもっと多くの部分に分割し再構成していった。部分のこのような^(e) ゾウシヨクゾウシヨクにもかかわらず、神の広い心が、それらがどのような相互関係をもち、どのようにに結合体を形成しているかを理解できることは疑いない。いっぽう人間はほとんど無限の分析能力をもつが、しかし神とは異なり、総合するのはあまり上手ではない。小さな無文字社会では、⁽⁵⁾ 世界の分割と結合がちょうどよいスケールで起こっている。そのうえ、この二つのプロセスは同じ場所で見られ、互いにあい前後して行なわれるのでほとんどひとつと一つの仕事のようなのである。シャーマンは^(a) な解決に必要な限度を越えてまで問題を分析しないし、原始時代の建築家は単に素早く住居を作るために灌木の幹を切るのだ。彼らが自分たちの世界を維持するためにしていることは、あまりに一所懸命にやる結果、ほとんど自然の機能のようにみえるのである。現代の人々では、話は多くの場合違ってくる。彼らには自然のものを取り出し、そのもつとも優れた構成部分を抽出する能力があるのだ。しかし、彼らにはその部分を新しく複雑な全体へと再統合する能力や、時にはその意図さえ欠けている。都市の建造というスケールでは、現代の技術者と建築家は、公園や街路や工場といった無数の要素がシステムとしてどのように結びつき機能するかをよく知らずに設計し作り上げるのである。現代人は、神のようにその創造物に増えよと命じてきたが、増え過ぎたあまりそれらはわれわれの理解と制御を越えた複雑さをもつに至ってしまったのだ。ほかの人間以上に、西洋人は世界を探査し操作してきた。しかし彼らはほとんど同じくらい熱心に、⁽ⁱ⁾ や分析によって、また個性という概念やプライバシーを発達させることで、自分自身の性質をも探ってきた。中世以降、次第に自己が意識されるようになったことを暗示する証拠がたくさんある。それは^(d)、文学における自伝的要素の増大や、家族や自分の肖像画の増加や、鏡の普及や、個性が花開く一段階としての子どもへの関心や、ベンチではなく椅子の使用や、家における私的な部屋や特殊な部屋の増加や、内面へ向かった劇と文学や、精神分析などである。

(注1) ウォルター・オング……一九二〇三。アメリカの哲学者。

(注2) ペリクレス……紀元前にアテネの最盛期を築き上げた政治家。

問1 傍線部(a)～(e)と同じ漢字を含む語を、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。解答番号は、

(a) 1、(b) 2、(c) 3、(d) 4、(e) 5。

(a) ハンイ

1

- ① コハンを散歩する。
- ② サンプルをハンブする。
- ③ 下級生のモハンとなる。
- ④ 展示品をハンニューする。
- ⑤ 手続きがハンザツだ。

(b) エンセキ

2

- ① 大規模なエンカイ。
- ② 鉄道エンセンを開発する。
- ③ 論文をエンヨウする。
- ④ 親類エンジャの集まり。
- ⑤ 雨天ジュンエン。

(c) シンセイ

3

- ① シセイに身を置く。
- ② セイジン君子と呼ばれる。
- ③ 昏睡からカクセイする。
- ④ セイヤク書に署名する。
- ⑤ 事態をセイカンする。

(d) センレン

4

- ① アクセン身につかず。
- ② スイセン状を書く。
- ③ 合成センイのシャツ。
- ④ ショウカセンの設置。
- ⑤ センタクモノを畳む。

(e) ズウシヨク

5

- ① 細菌がハンシヨクする。
- ② 不安をフツシヨクする。
- ③ 和菓子作りのシヨクニン。
- ④ シヨクタク医として働く。
- ⑤ セツシヨクが悪い。

問2 傍線部(1)「創世記の創造神話」とあるが、どういふものか。その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、6。

- ① 神は、まず未分化の実体を作り、ついでそれを多くの部分に分割し、さらにそれらを有機的に総合したこと。
- ② 神は、まず確固たる実体を作り、ついでそれを幾つかの部分に分割し、さらにそれらを細分化していったこと。
- ③ 神は、まず未分化の実体を作り、ついでそれを天と地の二つに分割し、さらにそれらを再構成して結合したこと。
- ④ 神は、まず確固たる実体を作り、ついでそれを天と地の二つに分割し、さらにそれらの管理を人間に委託したこと。
- ⑤ 神は、まず実体としての「天と地」を作り、ついでそれを多くの地域に分割し、それらを再構成すべく改めて作り直したこと。

問3 空欄 A D にはア～エのいずれかの語が入る。空欄に入る語の組み合わせとして

最も適当なものを、①～⑤の中から一つ選びなさい。解答番号は、7。

- ア しかし イ したがって ウ そのうえ エ たとえば
- ① アーイーウーエ
 - ② アーウーエーイ
 - ③ イーウーアーエ
 - ④ イーエーアーウ
 - ⑤ ウーアーイーエ

問4 空欄 I に入る一文として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、

8。

- ① それは絶対的というよりは相対的という特徴をもつ
- ② それは通時的というよりは共時的という特徴をもつ
- ③ それは明示的というよりは暗示的という特徴をもつ
- ④ それは共時的というよりは通時的という特徴をもつ
- ⑤ それは暗示的というよりは明示的という特徴をもつ

問5 傍線部(2)「人類学者がアンケート表を持ち込むとき」とあるが、どういときか。その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、9。

- ① 原始的な社会の人々の世界観を記述するとき。
- ② 無文字文化の人々を観察の対象とするとき。
- ③ 原始的な社会の人々の文明化を試みるとき。
- ④ 無文字文化の人々と友好関係を深めるとき。
- ⑤ 原始的な社会の人々と共同で研究するとき。

問6 傍線部(3)「小さな調和した世界」とあるが、その世界の性質として適当でないものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、10。

- ① 安定を維持するために巧妙な規則や習慣や儀式を備えている。
- ② うまく維持された共同体的な集団であり、時間が経過してもほとんど変化しない。
- ③ つねに協力が奨励され、個人的な主張や自慢は禁じられる。
- ④ 誰にでも学ぶ時間と意志が与えられ、集団全体のすべての知識を得ることができる。
- ⑤ 宗教や芸術や分類学、神学や美学という内省的な知識が蓄積される。

問7 傍線部(4)「現代世界では、人間のほとんどすべての活動や状態にはそれ専用の建築的な構造が存在する」とあるが、なぜか。その理由として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。

解答番号は、11。

- ① 文明社会は巨大かつ複雑で、長く波瀾の多い変化と成長の歴史をもっているから。
- ② 現代社会の結び付きは、社会の構成要素によって絶えずぐらつかされているから。
- ③ 現代では数多くの物理的な境界で人間や活動を複雑に分節化して階層化するから。
- ④ 都市には明確に区別され、しるしづけられた場所が完璧に作られているから。
- ⑤ 論理的な思考の構造から排除すべきものの流入を物理的な空間で防いでいるから。

問8 傍線部(5)「世界の分割と結合がちょうどよいスケールで起こっている」とあるが、その内容を説明した次の文の空欄にあてはまる内容を、文中の記述を参照しながら四十字以上、五十字以内で答えなさい。句読点を字数に含む。解答番号は、12。

自然と社会をいったん要素に分節化し、それらを再び結合することによって、こと。

問9 空欄アに入る語として最も適当な語を、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、13。

- ① 呪術的 ② 原始的 ③ 平和的 ④ 実践的 ⑤ 伝統的

問10 空欄イに入る語として最も適当な語を、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、14。

- ① 実験 ② 内省 ③ 研究 ④ 観察 ⑤ 推理

問11 本文の内容と合致しないものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、15。

- ① 結び付きの強い小さな世界で生活している限りでは、その構成員間での争いが起きるような事態は避けられる場合が多い。
- ② 無文字文化の人々がつ宇宙の結合の仕方についての知識は、儀式的なダンスの身振りや神話のような遠回しな言葉で表現される。
- ③ 音声言語による語りは、特定の時間と場所に人間の注意を引き付けるものの、記憶から消えないようにするために繰り返し語られる必要がある。
- ④ 現代では世界の分割と統合のバランスが崩れているため、技術者や建築家が都市のシステムを理解していないという事態が起こっている。
- ⑤ 中世以降、西洋人の興味が外の世界から自らの内面に移ったことは、自伝小説や肖像画の増加などによって知ることができる。

問題Ⅱ

次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

革命的状況が法と正義と暴力の関係を大きなスケールで問題化するように、この問題を、ごく単純化した形ではあれ、根本的な仕方で提起するものに西部劇がある。既成の権力を崩壊させる革命においても、あらゆるよそ者に開かれた荒野でくりひろげられる西部劇においても、問題は葛藤や（a）コウソウをとおして新たな人間関係を築き、これまでにない秩序をつくりあげることだ。それが「根本的な仕方で提起」されるといのは、どちらの場合も、新たな秩序の創設をその成立そのものの場面であつかうからである。その際、創設の行為は、それ自身以外の権威によることなく、既成の価値観に頼ることもなく、その場に居合わせた人間たちが手探りでおこなう共同作業である。近代以降の数々の革命は、（注1）アーレントによれば、かつてローマの建国を支えていた「権威、伝統、宗教」の力が失われていったところに生起している。すなわちそれは、いかなる超越的な価値や高次の「法」も持たないのに、いやそれがないからこそ、ある共同体をまったく未知の仕方で根拠づけようとする試みである。未開の西部を舞台とするコミュニティ建設のドラマも、まさにいかなる安定した権威も秩序もないところで、しばしば暴力と混乱にさらされつつ繰り返りひろげられる。革命の「無政府状態」やウエスタンの「無法状態」は、しかしきわめて（1）「政治的」な状況である。「政治はかつてないほど重要なものとなる。というのも、政治は暴力的な支配に代わる唯一の選択肢であり、近代における権威をそなえた正当な規則の唯一の源泉だからである。そのみが「人間が共に生存する」という基本的な問題を扱うことのできるものだからである」という（注2）ホーニッグの言葉はどちらにもあてはまる。つまり

（2）両者とも〈神なきあと（注3）の共同体〉を創設するという困難な課題に直面している。

むろん西部劇は西部劇ではない。 ア 派手なアクション、決闘、殴り合い、（b）シッソウする人馬、一言でいえば娯楽である。そこに政治的教訓を求めるのはおそらく馬鹿げているし、そもそもそれは作り話にすぎない。映画は歴史的資料でもルポルタージュでもなく、虚構の産物としてジャンル固有の必然性や（3）結構にしたがっている。だからここで映画を論じるとしても、そこになんらかの「事実」を見るのではなく、むしろ西部の A のあり方を、その変容をあくまで A のレベルで探るためである。

なるほど「ウエスタン」は、その名が示すとおり、アメリカ中西部を舞台にした十八、九世紀の白人入植者たちの物語にすぎない。この地域的にも時代的にも非常に限定された映像表現は、しかしながら、フランスの映画評論家アンドレ・バザンも指摘するように、映画の精髓であり、（4）普遍的な価値をもっている。彼は一九五三年の論文で、なぜ西部劇が映画の誕生から不滅のジャンルとして存在し、廃れることがなかったのか、なぜそれがヨーロッパでも全世界でも万雷の拍手をもって迎えられたのか、つまり西部劇の普遍性はなにか、という問題提起から論を起こしている。「ウエスタンが〈まさしく映画そのもの〉であるというのは簡単だ。なぜなら映画は運動だからである」。だがそれだけでは、西部劇を他のアクション映画と区別することにはならない。むしろ重要なのは「結局のところ、その神話のどれもが、ある特定のドラマティックな構図をとおして、〈悪〉の力と正義の側にいる（c）キシを対立させる大きな善悪二元論（マニケイスマム）を独特の形で表現しているだけなのである。あの荒野や砂漠

や岩山の広大な光景、そこにかろうじてへばりついている木造の町、それは文明の原初的なアメリカのようなものであり、それはあらゆる可能性に開かれている」。バザンによれば、西部劇が地域に特徴的な舞台やキャラクターでできているにもかかわらず、その(d)キティには普遍的な問題が横たわっている。イそれは大いなる善悪二元論であり、またあらゆる可能性に開かれたBな人間の集まりである。ウ、そこで善と悪の対立、道徳と法そして力の関係が、まさにその原初的な形でむき出しにされることになる。その意味で西部劇の舞台は「根源的」であり、叙事詩やヨーロッパの古典悲劇と同様に、モラルと人間に対する重大な問いかけが表現される。

「新世界」の問題を普遍的で「根源的な」仕方であつかう西部劇は、しかし同時にもっとも批判にさらされてきたジャンルの一つでもあることを忘れてはならない。そのあまりに単純な善悪二元論、完全に男性中心の視点から男性優位の世界観をそのまま投影したマッチョの世界、男の意のままに翻弄される女性たち、人物類型の極端な(5)ステレオタイプ化——そうした嘲笑まじりの従来の批判に加え、近年では「政治的に公正」(politically correct)たらんとする立場からの批判が登場している。単純に「インディアン」を悪者にできた時代はすでに去り、新たな観点による西部開拓史の見直しがはじまり、植民地主義的侵略とネイティブ・アメリカンの抹殺の歴史に光が当てられることになり、ウエスタンの正義とはつねに「白人」の正義であり、西部の「法」とは「白人のための法」でしかなかったことが明らかにされてきた。それと同時に西部劇の根幹をなす善と悪の対立が揺らぎだし、悪者と正義の人が截然(せつぜん)と分かれることを信じる素朴さは許されなくなってきた。結局のところ西部劇は、たんなる娯楽にとどまるどころか、「西部」と称される先住民の土地略奪と征服の歴史を(e)インペイシ美化してきたのであり、アメリカの建国神話を映画内に再生産しながら、ナショナルアイデンティティ構築の強力な手段として機能してきたのである。そうした批判を踏まえつつも、なお西部劇における正義のAを考察するために注目されるのは、ハワード・ホークスの西部劇映画である。

だれもが認める、まぎれもない傑作西部劇の一本である『リオ・ブラボー』——だがそれは、おそらく西部劇らしからぬ西部劇ともいわれる作品だ。セルジュ・ダネーは書いている。「突然開かれる(注4)サルーンの扉から、天才的でしかも象のような(注6)ジョン・ウエインの姿に至るまで『リオ・ブラボー』には西部劇のすべてがある。だがそれこそ「ウエスタンの欠如」と呼べるようなものなのだ」。西部劇のすべての要素——ガンファイト、酒場、男の友情、恋、保安官、悪漢——を含みながら、ウエスタンのステレオタイプを逃れ、西部の人間像を一新してしまったこの映画は、われわれが西部劇に抱いている固定観念を打ち砕く力を持っている。

西部劇というジャンルは、映画の初期——一九〇三年に作られた『大列車強盗』——から途切れることなくアメリカ映画史を彩り、四〇年代の「古典的」ウエスタンの興隆を経て、五〇年代に変容の時期を迎える。バザンは、この新たな映画の登場を「超・西部劇」(sur-western)と呼び、次のように規定した。「〈超・西部劇〉とは、西部劇がただそれではないことを恥じ、その存在を別の補完的な関心によって正当化しようとするものである。たとえば審美的なものであったり、社会的、道徳的、心理的、政治的、エロスの関心……、エなにかこのジャンルには内在しておらず、だがジャンルを豊かにすると考えられるものによって、みずからを正当化しようとする」。ハンビ“sur-western”

とは、西部劇を「超える」西部劇であると同時に、西部劇に「ついでの」映画、オ西部劇批判
〔西部劇でしかないことを恥じる〕でありつつ西部劇の分析でもある映画を意味している。バザン
はその例に『真昼の決闘』と『シェーン』を挙げているが、この論考が書かれた後に発表された『リ
オ・ブラボー』（一九五九）もまた、西部劇を⁽⁶⁾反省する映画として、この「超・西部劇」の一本に
数えあげることができるだろう。

（梅木達郎『脱構築と公共性』）

（注1）アーレント……一九〇六～一九七五。ドイツ出身の哲学者であるハンナ・アーレント。

（注2）ホーニツグ……アメリカの政治学者であるボニー・ホーニツグ。

（注3）ハワード・ホークス……一八九六～一九七七。アメリカの映画監督。

（注4）セルジュ・ダネー……一九四四～一九九二。フランスの映画評論家。

（注5）サルーン……開拓時代のアメリカ西部における酒場。

（注6）ジョン・ウエイン……一九〇七～一九七九。アメリカの俳優・映画プロデューサー・映画監
督。

問1 傍線部(a)～(e)と同じ漢字を含む語を、次の中からそれぞれ一つずつ選びなさい。解答番号は、

(a) 16、(b) 17、(c) 18、(d) 19、(e) 20。

(a) 16 コウソウ

- ① 電気テイコウ値を測定する。
- ② 大教室でコウギを聞く。
- ③ コウグウされる。
- ④ 軟水とコウスイ。
- ⑤ 日用品をコウニユウする。

(b) 17 シツソウ

- ① 厳しくシツセキする。
- ② 他者にシツトする。
- ③ シツカンを治療する。
- ④ シツケが多い。
- ⑤ 輪島塗のシツキ。

(c) 18 キシ

- ① 投票をキケンする。
- ② 雑誌に小説をキコウする。
- ③ 徴兵をキヒする。
- ④ 十分に力をハッキする。
- ⑤ キバセンで戦う。

(d) 19 キテイ

- ① テイカンの境地に至る。
- ② オンテイが狂う。
- ③ ホウテイで争う。
- ④ 花束をゾウテイする。
- ⑤ トウテイ無理な話だ。

(e) 20 インペイ

- ① 都市化のヘイガイ。
- ② 日光をシャヘイする。
- ③ カヘイの鑄造。ちゅうぞう
- ④ 研究所のヘイセツ。
- ⑤ 天皇ヘイカ。

問2 傍線部(1)「『政治的』」とあるが、ここではどういうことを意味しているか。最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、21。

- ① 法と正義と暴力の関係をできるだけ大きなスケールで問題化すること。
- ② 人間同士がどのように関係していくかを共同で考えて構築すること。
- ③ かつてローマの建国を支えていた権威・伝統・宗教の力を取り戻すこと。
- ④ ある共同体を前例のない完全に未知の仕方で根拠づけようとする事。
- ⑤ しばしば暴力と混乱にさらされつつ人間模様が繰り返りひろげられること。

問3 傍線部(2)「両者」とは何を意味するか。最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、22。

- ① アーレントとホーニッグ
- ② 政治と暴力
- ③ 「無政府状態」と「無法状態」
- ④ ローマ帝国と近代国家
- ⑤ 革命と西部劇

問4 空欄アとオのうち、一箇所だけ言い換えの接続語ではないものが入る。その箇所と、その箇所に入る語の組み合わせとして最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、23。

- ① アー なぜなら
- ② イー または
- ③ ウー だから
- ④ エー しかし
- ⑤ オー ところで

問5 傍線部(3)「結構」の意味として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、24。

- ① 目的
- ② 意味
- ③ 義務
- ④ 構成
- ⑤ 理由

問6 空欄 A (三箇所ある)に共通して入る語として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、25。

- ① 演出
- ② 美学
- ③ 真実
- ④ 歴史
- ⑤ 表象

問7 傍線部(4)「普遍的な価値をもっている」とあるが、なぜか。その理由を文中の記述を参照しながら四十字以上、五十字以内で答えなさい。句読点を字数に含む。解答番号は、26。

問8 空欄 B に入る語として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、27。

- ① 実験的
- ② 傍証的
- ③ 政治的
- ④ 暴力的
- ⑤ 啓示的

問9 傍線部(5)「ステレオタイプ」の意味として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、28。

- ① 時代錯誤的な差別主義である
- ② 行動や考え方が画一的である
- ③ 大衆に最も受け入れられやすい
- ④ 事実との相違が著しく大きい
- ⑤ 科学的な実証性に欠けている

問10 傍線部(6)「反省する」とあるが、どういうことか。その説明として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、29。

- ① 「超える」と同時に「ついでに」を考察し、再検討すること。
- ② 過去の批判を真摯に受け止めて謝罪し、過ちを訂正すること。
- ③ 価値や機能、効果を判定し直したり評価し直したりすること。
- ④ 世俗的な文字通りの意義を超越し、新たな可能性を探ること。
- ⑤ 自身の存在を新規の補完的な関心で正当化しようとする事。

問11 本文の内容に合致するものを、次の中から一つ選びなさい。解答番号は、30。

- ① 西部劇は、架空の低俗な娯楽映画に過ぎず、政治的教訓を求めることは馬鹿げていると一般には思われがちであるが、実は優れて政治的な教訓を含んでいる。
- ② 西部劇は、その普遍的な価値が評価される一方で、きわめて単純な構造が問題とされてきたが、最近では政治的に公平であろうとする立場からも批判を受けている。
- ③ 西部劇は、その誕生から現代に至るまで、不滅のジャンルとしてアメリカのみならず、ヨーロッパをはじめ全世界でも長いこと莫大はげだな興行収益を上げ続けている。
- ④ 西部劇は、古典ギリシアの叙事詩やヨーロッパの古典悲劇と同水準の芸術として、善と悪の対立、道徳と法そして力の関係を見事に描出している。
- ⑤ 西部劇は、アメリカ人のナショナルアイデンティティを構築するために、アメリカの建国神話を映画内に再生産する装置だったことが明らかにされつつある。

国語 (20211114) 解答一覧

大問	小問	解答 番号	正解
問題 I	問 1	1	③
		2	④
		3	②
		4	⑤
		5	①
	問 2	6	①
	問 3	7	⑤
	問 4	8	③
	問 5	9	②
	問 6	10	⑤
	問 7	11	③
	問 8	12	記述問題
問 9	13	④	
問 10	14	②	
問 11	15	⑤	
問題 II	問 1	16	①
		17	③
		18	⑤
		19	⑤
		20	②
	問 2	21	②
	問 3	22	⑤
	問 4	23	③
	問 5	24	④
	問 6	25	⑤
	問 7	26	記述問題
	問 8	27	①
問 9	28	②	
問 10	29	③	
問 11	30	②	